

RANDOM – O lado sombrio do acaso.

APRESENTAÇÃO

Uma loteria do azar a qual todos estamos sujeitos.

Inúmeras pessoas já perderam a mala em uma viagem.

Qual teria sido o destino dessa mala?

E se ela caísse nas mãos de alguém que pudesse descobrir nossos segredos mais íntimos, traços de nossa personalidade e caráter, simplesmente pela análise de nossos objetos pessoais, o que poderia acontecer?

SINÓPSE

Malas contendo pedaços de pele com marcas irreconhecíveis começam a aparecer misteriosamente em diferentes lugares. As investigações conduzidas pela investigadora GABRIELA levantam suspeitas sobre ALEX, funcionário de uma empresa de táxi aéreo executivo.

GÊNERO

Thriller Policial

VOLUME

3 Temporadas de 8 episódios x 50 Min

PRIMEIRA TEMPORADA

Gabriela, 56 anos, que no passado foi uma proeminente investigadora, mas que devido a um severo trauma, a morte de seu marido, se tornou uma pessoa autodestrutiva, alcoólatra, mal vista pelos colegas e cheia de frustrações. As coisas começam a mudar na vida de Gabriela quando ela é destacada, a título de trote dos outros policiais do departamento, para investigar o caso de uma mala perdida que aparece em um aeroporto. Ao ser analisada, descobre-se que a mala contém em seu forro pedaços de pele humana com marcas indecifráveis, o que desencadeia não só a caçada a um assassino em série por um mundo de

personagens, fatos e revelações bizarras, mas também uma jornada de resgate de auto estima, autoconhecimento e transformação para a atormentada investigadora.

Gabriela tem um dom em especial: sua memória fotográfica, mas devido as suas enfermidades está encostada em uma área administrativa da instituição, caminhando para a aposentadoria enquanto sofre o desprezo dos colegas. Rita, sua filha de 15 anos, que morria de amores por Victor, seu pai, assassinado quando ela ainda era uma criança em uma vendeta, amadureceu rapidamente e também sente os efeitos da ausência do pai e do descontrole emocional da mãe. O relacionamento das duas se tornou cada vez mais difícil e, apesar da filha se comportar de maneira muito madura para sua idade, ela vive uma grande revolta, desconfia do estado de saúde de sua mãe e desconta nela suas frustrações. Na casa também vive Amadeu, pai de seu falecido marido com quem Gabriela nutre um grande conflito silencioso; Apesar de se sentir culpada por não estar ao lado de seu marido no momento de sua morte, Gabriela atribui a Amadeu, então chefe de polícia, a responsabilidade pelo assassinato de Victor. A vendeta estava encomendada para ele, que sobreviveu ao ataque, mas se tornou inválido. Amadeu não se move, não fala e mal se comunica com o mundo exterior. Vive a maior parte do tempo deitado em sua cama ou em uma cadeira de rodas, cabendo a Gabriela e a filha cuidarem do velho. Gabriela se mantém na ativa graças aos seus méritos do passado e a compaixão do agora chefe de polícia Timóteo, que assumiu o lugar de Amadeu, mas já não conta com o apoio dos colegas que idolatravam Victor, o melhor investigador do departamento. Sofrendo com os sintomas da doença e os efeitos colaterais do alcoolismo, seu dom especial só se manifesta nas alucinações com o falecido marido quando se embriaga, está desacreditada e isolada; seus colegas a tratam como uma pária e promovem uma "trolagem" para desmoralizá-la ainda mais dentro da instituição: investigar uma misteriosa mala perdida. As investigações levam a Alex, um simpático, charmoso e

misterioso comissário de 40 anos não está na aviação civil por acaso. Alex escolheu a profissão com o objetivo de realizar sua ambiciosa e macabra obsessão, cumprir com o "manifesto" da VERGIFTEN, uma antiga sociedade secreta de assassinos, para se tornar um ícone perante sua mentora DOROTHEA e os outros assassinos da organização, também adoradores de venenos; Estrategista meticuloso, arquiteta planos infalíveis e escolhe suas vítimas randomicamente, a partir da análise dos conteúdos de malas perdidas. Gabriela encontra pistas que levantam suspeitas sobre Alex, mas pelo fato delas estarem ligadas as suas alucinações em momentos de profunda embriaguez, ninguém no departamento a leva a sério e o comissário de bordo, por sua vez, calculista e perfeccionista, prevendo que isso aconteceria, se aproveita do fato dela estar desacreditada pelos colegas para se manter sempre um passo a frente das investigações para solucionar o mistério por trás das malas perdidas. Alex neutraliza as teses de Gabriela, o que acaba causando seu afastamento do caso e o agravamento do seu estado de saúde.

Gabriela precisa provar que suas investigações apontam para Alex, mas como elas são resultado de suas alucinações em momentos de embriaguez ela precisa parar de beber e reestabelecer sua saúde para retomar o controle da sua vida e capturar Alex antes que ele consiga um emprego em uma companhia maior para evitar que ele atinja seu objetivo: espalhar o terror em escala global.

Gabriela e Alex são forças claramente opostas em um cenário de caçador e caçado. Alex é obstinado em levar a cabo seu plano macabro e Gabriela é obstinada em capturar Alex. A ligação entre eles se torna cada vez mais profunda a medida que Alex avança com seu plano meticulosamente arquitetado para cumprir com o manifesto da Vergiften, e Gabriela, com seu instinto e dom especiais, se mantém nos calcanhares do assassino mesmo estando secretamente doente e tendo sido afastada do caso. A dinâmica avança com a alternância de sucessos e fracassos até que, para destruir por

completo as chances de Gabriela, Alex planeja um golpe definitivo quando identifica quem é sua filha. A ameaça constante a fragiliza, impedido de agir no momento certo levando a conclusão de que ela não é a pessoa certa para conduzir as investigações.

No final da primeira temporada Gabriela irá sofrer uma derrota abismal da qual parece que ela nunca se recuperará. Ela é internada o que dá chance ao assassino de descobrir a identidade de sua filha, Rita. Para evitar que a filha morra, ela é obrigada a deixar o assassino escapar.

SEGUNDA TEMPORADA

Rita decide ir embora para ir morar em outra cidade. O desequilíbrio psicológico e emocional toma conta de Gabriela e ela não resiste e volta a se embriagar para poder encontrar e se aconselhar com Victor em casa. Amadeu está em péssimo estado de saúde. Ela tem uma conversa por telefone com o assassino e passa a entender melhor sobre seus motivos e assume seu desejo de dar cabo da vida de Amadeu. Suspende os medicamentos e o tratamento das escarras e o deixa morrer.

Depois da morte de Amadeu, Gabriela se recupera do alcoolismo, tem um insight e mesmo sem a autorização do chefe de polícia, Timóteo, decide continuar as investigações e caça-lo por conta própria, mesmo que isso coloque Rita sob risco de morte.

CURVAS DOS PERSONAGENS PRINCIPAIS

GABRIELA

Em fim uma oportunidade concreta para sair do ostracismo profissional e voltar a fazer algo relevante na sua monótona e autodestrutiva vida. Gabriela Ferraz, 48 anos, foi no passado uma policial

brilhante, capaz de identificar pistas que ninguém conseguia graças a sua memória fotográfica espetacular, mas com a morte de seu marido, o também investigador Victor, em uma ação de vingança contra seu sogro, Amadeu, o então chefe de polícia, deu-se início ao seu processo de decadência. O assassinato a deixou arrasada e disparou uma série de péssimos hábitos, entre eles o alcoolismo, que acabaram por comprometer seu desempenho na força policial e sua saúde e a transformaram em uma pessoa dependente, infeliz e solitária. Mas o acaso parece ter colocado um fim ao seu longo e amargo jejum de investigações na força policial. O que começou como um trote dos colegas, se torna um dos casos mais importantes em seus já quase 20 anos de carreira como Detetive da Polícia de São Paulo: o surgimento de uma mala perdida. As investigações conduzidas por Gabriela, a levam a conhecer métodos bizarros de autoflagelação, praticados por performers e artistas radicais, além de experimentos com pele humana. Em sua macabra jornada, além dos perigos constantes e de lidar com uma mente criminosa e altamente engenhosa, Gabriela tem que lutar constantemente contra ela mesma, seus fantasmas do passado e seus vícios crônicos. Alcoólatra, fumante sem limites e consumidora compulsiva de café preto, Gabriela está totalmente viciada em antiácidos e, a cada dia, aumenta mais o diâmetro do buraco que tem no estômago devido a uma avançada úlcera que carrega faz tempo. Com a falta de pistas concretas, a aparição de mais malas forradas de pele humana e a ineficiência das investigações, as expectativas de Gabriela não duram muito tempo. Ela passa a ser questionada dentro da Polícia por conta de seus métodos, até que é afastada e substituída. Conhecida por sua teimosia e obsessão, Gabriela decide continuar a investigação por conta própria, na paralela, com a ajuda de seus dois ex assistentes Lúcio e Raquel, os únicos que acreditam em sua teoria de que o assassino faz parte de algum movimento radical que quer transmitir uma mensagem para o planeta. Lançada em uma verdadeira caçada humana para encontrar o assassino, sob a total pressão de seu chefe somada ao alcoolismo, ao stress no ambiente de

trabalho e com a família, a menopausa, a falta de afeto, romance e sexo, Gabriela é uma bomba relógio ambulante e mergulha em um universo de questionamentos que a levarão a transformação ou a morte.

ALEX

Comissário de bordo de uma pequena empresa de táxi aéreo, Alex, 40 anos, entrou no mundo da aviação há 8 anos e segue uma trajetória ascendente na área devido a seu carisma e competência. Começou sua carreira como comissário em uma pequena empresa de táxi aéreo executivo fazendo pequenos voos regionais e hoje está prestes a entrar para as rotas domésticas nacionais. O que ninguém sabe é que, na verdade, todos seus passos, desde a escolha de sua profissão até o inusitado gosto pela criação de medusas mortais, fazem parte de uma macabra disputa para que ele se torne o novo líder de uma antiga sociedade secreta. Alex teve uma infância difícil. Quando criança, aos 6 anos, seu pai, Darcio, se suicidou quando descobriu que sua mãe, Theodora, tinha um amante; seu melhor amigo Ruben. Logo após a morte de Darcio, Theodora e Ruben, se mudaram para o interior. Lá, Theodora desenvolveu um transtorno e era constantemente agredida por Ruben. Durante as violentas brigas da mãe com o padrasto, Alex se escondia dentro de uma mala no armário do quarto e observava tudo. Um dia durante uma briga, Ruben jogou ácido em Theodora e a matou. Percebendo que Alex havia testemunhado o crime, Ruben tentou dar cabo dele o trancando na mala e a jogando em um lixão, mas Alex foi salvo a tempo e adotado por uma família rica da região. Mais tarde, durante os anos de faculdade, Alex conheceu Dorothea, uma mulher mais velha, psiquiatra, com quem passou a fazer terapia e se tornaram amantes. Dorothea revelou fazer parte de uma antiga sociedade secreta, a VERGIFTEN, formada por um grupo de assassinos que datam desde a idade média, quando surgiram como agentes de extermínio de bruxas para o clero. Parte dos segredos descobertos e das pesquisas de então, foram guardadas como segredos e passaram a ser

utilizadas como armas mortais. A intenção da sociedade secreta era cumprir com o manifesto "VERGIFTEN – Assim como o Homem que com seus venenos deixa sua marca na Terra, a Terra, com seus venenos deixa sua marca no Homem". Alex, passou por um estranho ritual de iniciação e ingressou na organização. Escolheu utilizar as IRUKANDJIS, minúsculas águas-vivas, em seu "trabalho" devido ao seu fascínio pelas marcas deixadas por elas no corpo das vítimas. Homem de poucas palavras, discreto e muito solitário, Alex divide seu tempo entre pequenos hotéis, museus e aquários durante viagens e seu apartamento em São Paulo, cozinhando e assistindo clássicos do cinema. Nele guarda as várias malas adquiridas em leilões e mantém um imenso aquário onde cria *Irukandjis*; as águas-vivas tropicais mais venenosas do planeta. Meticuloso e obsessivo, calcula e executa seus assassinatos quase à perfeição, sem deixar um rastro sequer.

MARIA

Maria da Paz, 29 anos, é aeromoça há 5 e começou a trabalhar na mesma empresa de táxi aéreo que Alex, graças ao caso que esta mantendo com o dono e piloto da companhia, Patrick Hartman, um homem casado e com filhos e com quase o dobro de sua idade. Nascida e criada em uma pequena cidade do interior de Santa Catarina, aos 15 anos ganhou um concurso de beleza e mudou para São Paulo com a ideia de se tornar modelo. Porém a más companhias e o mundo das drogas, não deixaram ela aproveitar a tempo a curta carreira das passarelas. Com a ideia de deixar o passado sombrio para trás, consegue um emprego na empresa aérea. Empenhada e com facilidade para se comunicar com executivos, ela é sempre requisitada nas viagens regionais da companhia e algumas vezes serve de acompanhante para eles. Há um ano divide um apartamento com Débora, professora de yoga e secretária da empresa aérea. Sua vida pessoal é praticamente nula e se resume a pequenas transas casuais com o piloto e com alguns executivos nas folgas durante as viagens. No começo o sexo com

Patrick era divertido, mas agora que conseguiu o emprego, o "affair", que já se arrasta por mais de 6 meses, tornou-se monótono e desgastado e ela apenas sente pena do velho piloto cocainômano. O desinteresse de Maria por Patrick fica mais evidente depois que ela conhece Alex. Discreto, educado e misterioso, o colega deixa Maria apaixonada.

CURVAS DAS PERSONAGENS SECUNDARIAS

LÚCIO

Lúcio Ferrara, 33 anos, afro descendente, é um dos detetives assistentes de Gabriela, designado para auxiliá-la no caso pelo Chefe de Polícia, Timóteo Costa, 65. Recentemente transferido do Rio de Janeiro, a princípio o novato não é bem recebido pela chefe, mas passa a ganhar sua confiança ao demonstrar seus conhecimentos, empenho no trabalho e principalmente pela admiração que nutre por ela. Lúcio é um grande conhecedor dos feitos de Gabriela no passado. Forte, rápido e eficiente com armas, Lúcio é um tipo de policial que se interessa mais pela ação do que pela investigação. Por levar as técnicas de combate a sério, é aluno e amigo de Saul, marido de Raquel, mestre em Krav-Magá. Ainda sem muita experiência de campo, conseguiu realizar seu grande sonho; ser transferido para trabalhar na mesma delegacia de Gabriela para poder estudar de perto os métodos da investigadora que finalmente volta a trabalhar em um caso. Por não ser do tipo de policial que fica "atrás da mesa", muitas vezes Gabriela deixa de escutar as teorias de Lúcio, mas no fundo sabe da importância, olfato e talento do jovem detetive. A admiração de Lúcio por Gabriela faz com que ele confunda seus sentimentos em relação a ela, e vice-versa, o que vai atrapalhar o relacionamento profissional e o andamento das investigações sobre o caso. Nos momentos de folga na delegacia, quando não joga Rainbow6 no computador com sua parceira Raquel, Lúcio desenha incríveis histórias em quadrinhos com temas eróticos e sadomasoquistas.

RAQUEL

Raquel Rosenthal, 30 anos, cadeirante, é a outra assistente de Gabriela. Raquel é uma leitora compulsiva. Pesquisa tudo com ajuda de seu computador e é assídua frequentadora dos bancos de dados e arquivos empoeirados do departamento, funções que poucos tem paciência para exercer dentro da polícia, mas que em muitos casos são capazes de elucidar os mais complexos crimes. Raquel conheceu Gabriela quando ela foi transferida para a área administrativa do departamento, destacada para ser supervisora do departamento de arquivamento de casos. Conhece bem o estado de desequilíbrio emocional de Gabriela, mas tem grande respeito pela chefe e aprendeu a trabalhar com ela e entender seu método pouco ortodoxo, que utiliza sua incrível capacidade de observação, sua lógica e sua memória fotográfica. Mesmo sem que Gabriela note, Raquel acaba sendo um grande suporte emocional para ela e sua dignidade com cadeirante ajudam de Gabriela suportar as tarefas as quais está sujeita pela condição de Amadeu. O fato de viver em uma cadeira de rodas devido a um suposto acidente, por vezes a deixa nervosa, impulsiva e muitas vezes agressiva. Ela normalmente tem tendência a usar a força das palavras mesmo quando não é necessário e odeia o fato de ter que ficar presa na delegacia. Seu computador é sua grande janela para o mundo, e para se sentir como se estivesse em ação no campo, é viciada em jogar R6, videogame de ação e estratégia. Não economiza em um vocabulário rico em baixarias e não esconde de ninguém seu excesso de Testosterona, talvez o motivo que a tenha levado à cadeira de rodas quando era combatente da Mossad em Israel. Casada com Saul, instrutor de Krav Maga e professor e amigo de Lúcio, voltaram ao Brasil há oito anos, quando entrou para a polícia de São Paulo como consultora em T.I. logo após a morte de Victor e o começo dos problemas de Gabriela. Em casa Raquel precisa lidar com a pressão de Saul, que quer ser pai, mas a Raquel, com medo das possíveis complicações do parto, está longe de ter seu instinto maternal aflorado.

RITA

Rita, com quase 16 anos, é filha de Gabriela e Victor. Rita não é uma adolescente tradicional. Depois da morte prematura do pai, quando ela ainda era criança, foi criada somente pela mãe depressiva o que a levou a adotar alguns modos e hábitos de ser dela, que a deixam profundamente irritada. É bastante reservada e econômica com as palavras, mas quando fala consegue exprimir com perfeição seus sentimentos e raciocínio. Foi forçada a amadurecer precocemente. Tem poucos amigos e uma vida de muitas responsabilidades para uma garota de sua idade, entre elas cuidar da casa e ajudar a mãe a de cuidar do avô Amadeu, que ficou inválido depois da mesma vendeta que ocasionou a morte do pai. Uma de suas poucas amigas é Flavia, colega de escola com quem também participa nas aulas yoga e meditação da professora Débora. Centrada, Rita ama a mãe e está sempre pronta a incentivá-la e a promover bons momentos, a incentivando a se arrumar, cuidar de sua pele e cabelos para arranjar um namorado ou simplesmente fazer um dia num Spa. O recorrente motivo das brigas com a mãe, é porque Rita está cansada de ver Gabriela solitária, deprimida e principalmente por sua incapacidade de se manter sóbria, o que a tem prejudicado junto a força policial. Rita desconfia que a mãe está lhe escondendo a verdade sobre sua saúde, mas essa verdade vem se revelando mais concreta a cada dia.

OSCAR

Oscar Rosas, 39 anos, copiloto da mesma companhia de táxi aéreo onde trabalham com Alex e Maria. Oscar tem origem latina, nasceu no Uruguai e vive no Brasil há 15 anos. Homossexual, tenta ser discreto, mas seu temperamento explosivo o impede de agir sem revelar sua orientação sexual. Irritantemente profissional, Oscar tem 12 anos de empresa e tem certeza que o motivo de ainda não ser piloto é Heloísa, a diretora de RH da empresa que não simpatiza nada com ele. Oscar fica histérico quando vê mediocridade,

preguiça, unhas sujas e incompetência, e sempre dá um jeito de mostrar sua superioridade intelectual conseguida mais por capacidade de memorização do que por talento (ele cita "quotes" alheios de pensadores). Fica extremamente incomodado com os constantes elogios de Heloísa para Alex, e sempre que pode para provoca-lo, insinua a possível homossexualidade enrustida de Alex. A chegada de Ricky, filho de um dos investidores na companhia, gera mais um desgosto para Oscar. Alegre e carismático, Ricky logo conquista todos, mas Oscar desconfia de seus motivos para estar ali e passa a observar cada passo do estagiário no intuito de encontrar motivo para que ele seja demitido. Ele acaba descobrindo que Ricky trafica drogas e passa a chantageá-lo com favores sexuais. A aproximação de Ricky e Alex, faz com que Oscar levante suspeitas sobre Alex também. Isso acaba interferindo nos planos de Alex, que passa a ter Oscar como um "stalker". Quando Alex e Maria se aproximam, seu ódio em relação a Maria aumenta e a ameaça de contar tudo para Patrick. Débora ele despreza por completo e não faz questão nenhuma em esconder, talvez seja por isso que nunca é convidado para se juntar nas baladas com a equipe nem nos encontros nas noites de folga durante as viagens de trabalho na casa das moças.

DÉBORA

Débora, 27, alta, ruiva, pele clara, também trabalha na mesma companhia aérea que Alex.

É a secretária encarregada dos turnos e folgas da equipe. Nas horas vagas, Débora é professora de yoga e meditação. Há um ano Débora divide um apartamento com a namorada Vera e a amiga Maria em São Paulo. Débora conhece Maria desde a época do curso para aeromoças que fizeram em Santa Catarina. O convite para morarem juntas aconteceu depois que ela e Vera decidiram alugar um dos quartos do apartamento para fazer uma renda extra e pagar os estudos de Vera, na mesma época em que Maria chegou em São Paulo. Por conta da rotina, nos últimos tempos Débora e Maria se encontram pouco mesmo trabalhando juntas. Quando isso

acontece, comemoram muito porque aproveitam as folgas das viagens para saírem e curtirem juntas nas mais pesadas baladas. O jeito simples, divertido e sem preconceitos de Débora foi o que conquistou Maria, que tem na colega sua única e grande amiga e, no papel de melhor amiga, Débora não perde a oportunidade de dar seus palpites na vida pessoal de Maria. A relação de Débora com Vera está desgastada, dando espaço para que as duas comecem a experimentar novas possibilidades românticas. Quando Ricky chega na empresa, chama a atenção de Débora por sua alegria, descompromisso com tudo e espírito aventureiro. Débora não concorda com o caso da amiga Maria com o dono da empresa aérea, o piloto Patrick. Quando Débora percebe o interesse crescente de Maria em Alex, passa a incentiva-la para que ela fique com ele, o que de quebra pode também ajuda-la a se aproximar de Ricky.

VERA

Vera, 30 anos, bióloga, namora Débora e juntas dividem o apartamento com Maria. Lésbica é feminista convicta desde a adolescência, sente atração por garotas heterossexuais, o que a aproximou de Débora, que antes nunca havia beijado uma mulher. Vera apostou na história com Débora e foram morar juntas e sem condições de pagar a faculdade de biologia, resolveram dividir com Maria quanto ela chegou em SP. Quatro anos se passaram e de uma forte paixão ficou só uma amizade inestimável. Hoje, Vera já está se aventurando por novos caminhos românticos o que deixa espaço para Débora resgatar sua heterossexualidade e apta a novos parceiros, entre eles Ricky, estagiário recém-chegado na empresa de táxi aéreo. Formada em biologia é vegana e completamente fascinada pelos animais. Trata Janis, sua gata, como uma filha. Por ser a única da casa que não trabalha na companhia aérea, é quem mais fica no apartamento. A presença de Maria na vida do casal trouxe mudanças significativas. Vera, no papel de eterna sedutora, aos poucos começou a se encantar com o jeito da amiga de sua companheira, o que causa um

certo ciúme velado em Débora. Com a convivência desenvolveu um interesse especial em Maria e constantemente a incentiva a experimentar ficar com uma mulher. Diz que Maria não saber que gosta de mulheres é o motivo pelo qual ela sempre se envolve em relacionamentos destrutivos e Vera quer ajudá-la a "encontrar seu caminho". Diferente de Débora, Vera acha todos os homens "uns errados", machistas, e não torce por Maria e Alex, principalmente depois de Janis, sua gata, ter se apavorado ao conhecê-lo. Por seus conhecimentos em biologia, acidentalmente descobre a origem das marcas nas peles usadas como forro nas malas perdidas, mas antes que isso seja revelado para a polícia, Alex descobre.

RICKY

Ricky Fares, 27 anos, é bissexual e está estagiando para se tornar comissário de bordo na mesma companhia aérea em que Alex trabalha. Ricky tem uma história bem diferente de seus colegas. Filho de um rico executivo, investidor da companhia, morou e estudou fora do Brasil, mas nunca se encontrou em nenhuma profissão. Seu pai, cansado de sustenta-lo, o colocou para trabalhar na cia aérea, coisa que ele nunca havia sequer imaginado fazer, mas a novidade sempre foi uma grande inspiração para o jovem, que mesmo tendo pavor de viajar de avião, aceitou. Sem nenhuma ideia do que faz um comissário, Helena, chefe do RH, o incentivou a matricular-se em curso para comissário de bordo e a acompanhar os passos de Alex, o maior expoente da companhia em sua opinião. Logo, Ricky encontrou na profissão de comissário uma nova oportunidade mais de acordo com suas aspirações: traficar drogas. Assim que começou a trabalhar na companhia em voos regionais, aproveitou-se das facilidades de acesso de um comissário aos bastidores da aviação civil para trazer cocaína e outras drogas do interior de São Paulo para a capital. No começo eram pequenas quantidades, mas o sucesso na empreitada faz sua ambição do traficante Werner crescer e Ricky se vê obrigado a encarar entregas e problemas maiores. Quando as coisas começam a sair

de controle, busca a ajuda de Julinho, sobrinho de Heloísa, envolvido com o tráfico de drogas em SP. A proximidade de Ricky com Alex e sua alegria e descompromisso dentro da companhia são um acinte para Oscar. Para encontrar uma forma de prejudicar Ricky na expectativa que isso de alguma forma venha a atingir Alex também, Oscar passa a observá-lo de perto. A determinação de Oscar é tanta que o leva a descobrir o segredo de Ricky e ele passa a chantageá-lo. Como efeito colateral, Oscar passa a desconfiar também de Alex e seguir seus passos, colocando seus planos em risco. Ricky é o principal agitador das baladas entre os colegas da empresa e muitas vezes exagera e passa do limite. Em um momento tenso, ele e Débora começam a se aproximar.

PATRICK

Patrick Hartman, Inglês, 52 anos é o dono e o principal piloto da empresa de táxi aéreo executivo onde trabalha Alex. O ex-piloto de uma grande companhia aérea internacional, mudou para o Brasil 12 anos atrás quando conheceu Mara, sua atual mulher, com quem está casado a 10 anos e com quem tem 2 filhos; Luke de 8 e Mike de 6. Patrick foi despedido por justa causa, correu o risco de ser preso e não conseguiu mais emprego em nenhuma outra grande companhia aérea. Teve sorte ao encontrar o rico executivo Richard Fares, que o ajudou a recomeçar sua carreira investindo em sua ideia, montar uma empresa de táxi aéreo executivo regional. O investimento permitiu que Patrick fizesse o "lease" de um pequeno avião que com a ajuda de Richard e suas conexões, está sempre esteve cheio de ricos executivos de todos os tipos de negócios, mas agora está vivendo dificuldades financeiras de novo e precisou recorrer a Richard de novo. Como condição para o novo empréstimo, Richard pediu para que seu filho Ricky passasse a trabalhar na cia para aprender sobre o negócio e no futuro assumi-lo como CEO. Os motivos que levaram Patrick a ser despedido e impedido de trabalhar para companhias internacionais são um

mistério. Há rumores são de que ele teria sido pego em um exame de "dopping" da companhia com grandes quantias de cocaína no sangue e na urina logo depois de quase ter causado um terrível desastre. Apesar da idade, Patrick é bonito, vaidoso, falastrão, vive contando suas histórias dos tempos áureos e adora ser piloto pelo simples fato de poder viajar para longe de casa e poder dormir acompanhado de uma jovem aeromoça. Já se relacionou com a maioria das comissárias que trabalharam para ele em sua companhia o que sempre gera dores de cabeça para Heloísa. Patrick conheceu Maria há seis meses em uma palestra de treinamento e começou a ter um caso com ela com a promessa de lhe arranjar um emprego. Patrick está empolgado com seu desempenho sexual nada convencional por conta da atração física que tem por Maria, mas nem sempre consegue chegar ao final se suas iniciativas devido ao excessivo consumo de cocaína, o que o deixa irritado e violento. Patrick acha que está apaixonado por Maria e começa a intensificar seus encontros com a aeromoça, dando indicações de que vai deixar a família, mas Maria, agora que conseguiu o emprego, já não está mais tão interessada. Cansada das brochadas do piloto de seu jeito arrogante, machista, principalmente quando fala de Débora e Vera suas colegas lésbica, e por tantas vezes ter sido vítima da violência do piloto, está indo na direção contrária, prestes a deixá-lo.

HELOÍSA

Heloísa Levy, negra de 53 anos é a chefe do RH da empresa de táxi aéreo que Alex, Maria, Oscar, Ricky e Débora fazem parte. Heloísa está há 12 na companhia aérea e é praticamente sócia de Patrick, sendo a responsável por toda operação, dos funcionários e da área administrativa. É respeitada por todos no trabalho e nutre uma admiração especial por Alex e apesar de respeitar a competência de Oscar, como todos, acha-o insuportável. Solitária, ela nunca se casou. Seu instinto materno é saciado pelo sobrinho Julinho de 18 anos, a quem a tia sempre presenteia com os frutos de seus pequenos roubos. Fora do

trabalho não dispensa uma boa jogatina. Pode ser um bingo ou uma corrida de cachorros, Heloísa sempre dá um jeito de fazer suas apostas e não dispensa um bom Martini. Um outro lado obscuro de Heloísa é a cleptomania. Heloísa costuma roubar pequenos objetos das malas dos passageiros quando elas são despachadas. Em uma ocasião ela abre a mala de Alex para roubar alguma coisa e encontra uma exótica faca de porcelana. Não rouba a faca, só uma pequena tesoura com cabo de ouro de sua "nécessaires", mas como Alex é extremamente meticuloso e observador, nota a falta do objeto, o que o deixa paranoico e o coloca em alerta total. Heloísa sofre pressão constante de Oscar para despedir Ricky, o clima aumenta quando Oscar descobre que Ricky está traficando drogas.

JULINHO

Julinho, 18, é um jovem mulato, atlético e atraente. Os pais moram no interior e Julinho veio para São Paulo para estudar e morar com a tia, Heloísa, de quem é o grande xodó. Em casa, Julinho se faz passar por bom moço, mas quando sai para ir se encontrar com Corvo, um temido traficante, seu amante, Julinho se transforma em Curió, assassino e guarda costas de Corvo. Julinho acaba conhecendo Ricky por meio de sua tia e essa conexão poderá custar-lhe a vida.

ZÉ DAS CARNES

Zé das Carnes, 63, é o dono do açougue e do pequeno prédio onde que fica o apartamento de Alex, de dois andares com um estacionamento do lado em uma zona comercial de um bairro afastado do centro. A relação de Zé com Alex, é simpática, mas formal. Como vizinhos, cumprimentam-se, saúdam-se e despedem-se, mas nunca suas conversas passam disso. Um dia surge uma conexão maior, quando Alex fez um elogio a uma das facas de Zé das carnes. Zé revelou sua paixão pelo que faz, que considera uma arte, e os dois passam a conversar como cirurgiões sobre a paixão por cortes especiais e as facas que são usadas para fazê-

los. A partir de então, Zé sempre separa vitela para Alex. Morar ali, também faz parte do plano de Alex. Localizado em uma região comercial, o local fica praticamente inabitado de noite. Outra conveniência importante é o fato de que os fundos do pequeno prédio são comuns ao açougue e ao apartamento de Alex, local ideal para ele decompor suas vítimas e dispensar seu "lixo" nos containers que o açougueiro tem no quintal. Zé nunca percebeu nada até que polícia começa a investigar Alex. Zé das Carnes ajuda Gabriela a juntar algumas peças do quebra-cabeças.

ARCO DA PRIMEIRA TEMPORADA EM EPISÓDIOS

EPISÓDIO 1

A detetive Gabriela descobre que está doente e esconde o fato de sua filha adolescente, Rita. Alex chega na companhia aérea onde trabalha para uma reunião com Heloísa, chefe do RH. Ao entrar na sala, conhece Maria, uma linda mulher, que está de saída. Na reunião, Heloísa conta que a companhia está com dificuldades e diz com vários elogios que antes que algo aconteça, vai indicá-lo para uma companhia internacional. Ao sair, uma discussão entre Maria e Patrick, o piloto, dono da companhia de táxi aéreo executivo, chama sua atenção. Por conta de uma gozação entre seus colegas do departamento de polícia, sobre a insistência de Gabriela voltar a ter um caso, ela é enviada para resolver o caso de uma mala perdida em um aeroporto regional. Na saída, assolada por dores e um terrível mal humor, reage mal a chegada do novato Lúcio, indicado por Timóteo, o chefe de polícia, para ser seu parceiro no campo. No aeroporto Gabriela e Lúcio examinam a mala.

A análise preliminar da mala feita pelos dois detetives, não revela grandes pistas. Ela é uma mala qualquer e não oferece nenhum risco. Em seu interior, além de roupas, objetos pessoais, sapatos, um livro, revistas e uma caderneta com recortes, que indicam que ela pertencia a um homem, a única coisa que chama a atenção de Gabriela é forro que parece ser feito de

algum tipo de pele com estranhas marcas. Gabriela envia a mala para o laboratório e pede para que ela seja toda analisada.

Frustrada com o resultado de seu dia, Gabriela resolve ir até um costumeiro bar para beber. Lá encontra com Heloísa e as duas acabam bebendo juntas e conversando sobre alguns males em comum que as atingem. Heloísa não é mãe, mas dedica seus cuidados maternos ao sobrinho de 18 anos, Julinho, que veio do interior para estudar em São Paulo e mora com ela.

Gabriela recebe um telefonema do laboratório. O que eles descobrem é chocante. A pele usada como foro da mala vermelha é humana, fruto de um preciso e elaborado trabalho de conservação (acetona e silicone/"Bodies"), mas ainda não foi possível descobrir o que teria causado as terríveis marcas.

A partir desse momento, Gabriela fará tudo para descobrir algo relevante, uma pista que os ajude a entender o enigma da mala. De quem seria o pedaço de pele com marcas irreconhecíveis achada em seu forro, e quem e porque estaria fazendo isso? Gabriela pede que sejam investigadas pessoas desaparecidas que perderam suas malas.

Em seu apartamento, Alex tem um pesadelo com um misterioso homem agredindo uma mulher que se parece com Maria. Alex acorda de sobressalto e vai até o aposento onde estão algumas malas. Alex retira uma mala pink de dentro de um armário. Como que em um processo de meditação, Alex tira todas suas roupas, senta no chão, abre a mala com cuidado e cada peça que é retirada é analisada meticulosamente até que todos os itens estejam dispostos no chão. No final, Alex se veste com as roupas e se maquia, depois dança.

Ao mesmo tempo, Gabriela volta para a delegacia de madrugada e instintivamente faz exatamente o mesmo que Alex para identificar a vítima. Espalha todo conteúdo da mala vermelha sobre a mesa e fotografa

peça por peça do quebra-cabeças para montar um "quest board" na parede. Gabriela entende que isso é só o começo de algo muito maior e chama Lúcio, que jovem e destemido está sempre pronto para a ação. Lúcio começa a revelar que é um grande admirador de Gabriela e sabe tudo sobre seus feitos no passado e aos poucos ele vai ganhando a afeição e o respeito da investigadora.

Manhã seguinte. Toda a equipe da empresa de táxi aéreo está reunida para uma nova viagem na sala de briefing. Helena informa que Oscar vai substituir Patrick como comandante do voo e Maria, por estar doente, terá que ser substituída as pressas por Ricky, o filho de um dos investidores da cia aérea, que está estagiando na empresa. Alex fica intrigado com a troca e se sente desconfortável. Durante a viagem, Ricky, com seu carisma, consegue se aproximar do reservado comissário.

Gabriela solicita a Timóteo que a fiel Raquel, policial cadeirante e mestra de computadores que trabalha com ela na área de inteligência, se junte a equipe para pesquisar e analisar as informações e pistas geradas nas investigações. Raquel, é casada com Saul, instrutor de Krav Maga para alguns policiais do departamento, inclusive Lúcio, de quem é grande amigo. Raquel acompanhou todo o processo de decadência de Gabriela desde a morte do marido e, apesar de sempre se manter discreta, entende bem o que a investigadora está vivendo, inclusive sobre sua doença, mas com os resultados das investigações e da análise forense sobre a origem da pele que forra a mala vermelha ser humana, o chefe de polícia, Timóteo, é questionado por seus superiores se o caso deve continuar nas mãos de Gabriela.

Timóteo chama Gabriela para conversarem. Ela fica inconformada e eles tem uma discussão terrível. Gabriela é obrigada a ouvir verdades que a desequilibram. Ela deixa o departamento e vai beber. Completamente embriagada, tem uma alucinação com Victor, o marido morto. Essa manifestação do

subconsciente de Gabriela passa a ser a forma como Gabriela "enxerga" sua memória fotográfica, revelando e conectando imagens de pistas que ninguém viu, abrindo novos caminhos para as investigações. Na conversa com Victor, ele chama sua a atenção para o flyer de um clube de performances radicais que estava dentro da mala.

No "quest board" na parede estão as principais pistas encontradas dentro da mala, entre eles o flyer de de um clube de bizarrices. Lúcio faz correlações da a memória fotográfica de Gabriela com casos do passado e ela decide que eles devem ir investigar o clube. Ao saírem da delegacia, Gabriela tem uma pequena crise de saúde. Lúcio a ajuda e percebe que a parceira não está bem.

Oscar, que não esconde seu desgosto em relação a trabalhar com Alex, se irrita ao perceber que Alex e Ricky se tornam amigos.

Gabriela e Lúcio seguem a pista do flyer até a boate Haut (A Casa) onde o conceito de branding, conhecido tecnicamente como escarificação, é praticado pelos frequentadores. Uma misteriosa mulher, monitora a visita. Gabriela leva as imagens da câmera de segurança do dia da performance. Lúcio é seduzido e agredido por uma frequentadora da boate.

A equipe viaja para uma cidade do interior de São Paulo, Ricky se separa dos demais e vai se encontrar com Werner, um traficante de drogas.

Gabriela conduz as investigações e os detetives forenses trabalham incansavelmente para produzir resultados, mas encontram dificuldades para detectar o DNA do pedaço de pele dada sofisticação do processo de preservação (Acetona e Sílica/Bodies). Gabriela se reúne com a equipe e decide dar um novo rumo as investigações. Durante suas pesquisas na internet em casa, ela bebe e tem mais uma alucinação. Victor seu falecido marido aparece e a ajuda a encontrar novas pistas.

Na manhã seguinte, Ricky atrasa toda a equipe. Oscar toma uma bronca do executivo cliente e fica furioso com Ricky. Na delegacia, Timóteo recebe uma chamada informando o surgimento de uma nova mala.

Gabriela tem uma noite terrível por conta da bebedeira. Ao acordar, seu sogro Amadeu e não está bem e ela tem que ajudá-lo. Lúcio chega machucado para trabalhar.

Orientando pelas fotos de uma câmera digital encontrada na mala pink, Alex conclui que ela pertence a uma garota ruiva, uma adolescente de uns 15 anos – Flavia. Alex Investiga as pistas, localiza o paradeiro da Flavia e monta um plano para se aproximar da garota.

Na delegacia, com falta de elementos para configurar um assassinato, o chefe de polícia, Timóteo, está inclinado a entregar o caso para outros dois policiais do departamento.

O plano de Alex dá certo. Ele consegue raptar Flavia, leva-la para seu apartamento. Ao recobrar os sentidos dentro de uma banheira cheia de água salgada no apartamento de Alex, Flavia, completamente nua e amarada com fitas de plástico, se desespera quando ele joga uma pequena irukandj dentro da banheira.

EPISÓDIO 2

Uma segunda mala aparece dentro de um ônibus na fronteira do Brasil com o Uruguai. Na sala da aduana, no terminal de ônibus, policiais levam a mala de couro natural para o setor de segurança e ao abrirem, descobrem que ela contém um outro pedaço de pele humana com marcas.

O time está reunido na cafeteria da empresa aérea. Oscar discute com Ricky sobre o atraso. Alex toma o lado de Ricky. Maria decide se aproximar de Alex e o convida para sair com os demais funcionários da

empresa de táxi aéreo. Ele recusa alegando estar cansado e que naquela noite precisa descansar, mas Oscar observa a aproximação e a reprende em relação a Patrick.

Timóteo é pressionado para avançar no caso, mas mesmo sem muita convicção, decide manter Gabriela na liderança das investigações e para examinar a nova mala.

Alex chega em seu apartamento, retira uma mala de metal do armário. Esta contém discos, cds, roupas esportivas tipo DJ eletrônico, alguns cabos, gel para o cabelo, um ipod e vários flyers de baladas. Ele encontra também um pouco de maconha e vaporizador sofisticado. Alex começa a fumar maconha com o vaporizador ao mesmo tempo que escuta "Come to Daddy" de Aphex Twim repetidas vezes. Ele gosta da agressividade da música, se veste com as roupas da mala e dança pelo apartamento fazendo gestos de artes marciais e, chapado, adormece.

Gabriela está frustrada com a falta de pistas. Bebe e tem mais uma noite difícil. Rita percebe que o estado de saúde da mãe está se agravando e planeja uma maneira de Gabriela passar o fim de semana descansando em um Spa. Mas com a nova mala encontrada na fronteira do Uruguai e Gabriela e seu time ficam completamente mergulhados no caso e ela não vai ao Spa deixando Rita enfurecida.

Alex tem um novo sonho com o homem misterioso. Acorda exaltado. Vai até a mala de metal e volta a examiná-la. As novas análises de Alex sobre os conteúdos da mala, concluem que ela pertence a um DJ alemão de 30 anos, Klaus, radicado em São Paulo.

As investigações de Gabriela levam a um estúdio de branding em São Paulo, que aponta novas pistas para um estúdio secreto no interior de São Paulo. Gabriela manda Lúcio para a fronteira buscar a mala e decide viajar para o interior para investigar um tipo de escarificação em particular, relacionado com um

movimento artístico dos anos 70.

Alex vai a uma das baladas onde Klaus está tocando. Alex se aproxima do DJ fazendo-se passar por um dono de balada e que está interessado em contratar os serviços de Klaus para uma festa particular. Maria, Patrick e Ricky chegam coincidentemente na balada e Alex tem que sair as pressas para não ser desmascarado, porém Maria nota a saída apressada de Alex e estranha seu comportamento.

No dia seguinte, Rita estranha o desaparecimento de Flavia, sua amiga e conversa com a mãe a respeito. Gabriela está fazendo as malas para seguir viagem ao interior, ela passa mal e Rita desconfia que a mãe está escondendo algo sobre sua saúde.

Klaus contata Alex e marca um encontro com ele em um café. Depois que eles deixam o bar separadamente, Alex convida o DJ para que venha em sua casa onde poderão ouvir APHEX TWIN e fumar um baseado. O DJ, topa.

Heloísa entra na área de bagagens da companhia aérea e mexe nas luxuosas malas dos executivos. Uma delas é de uma acompanhante. Heloísa abre e retira uma peça de lingerie. Ao sair cruza com Débora, que fica desconfiada.

No apartamento, Alex se descuida e Klaus se dá conta que o vaporizador é o dele e sente que caiu em uma armadilha, mas é tarde. Alex coloca o som no máximo o ataca com um taco de golf na cabeça.

No apartamento, Maria, Débora e Vera conversam sobre os últimos acontecimentos, os relacionamentos e os novos destinos da empresa. Maria revela estar interessada em Alex. Débora da força, Vera não se entusiasma e diz que ela precisava experimentar estar com uma mulher.

Heloísa chega em casa e dá a peça de lingerie para o sobrinho Julinho dar para sua namorada.

Klaus acorda com a cabeça sangrando, nu, amarrado com fitas de plástico e amordaçado na banheira cheia de água salgada. Alex usa uma estranha roupa de látex agarrada ao corpo. Ele faz um teste químico com a água da banheira. O resultado lhe agrada. Ele retira uma de uma vasilha de vidro uma pequena Irukanj e a joga dentro da banheira.

Julinho está se olhando no espelho vestido com a peça de lingerie que a tia deu.

Em um restaurante de estrada, Gabriela janta sozinha e bebe um whisky. Olha as pessoas ao redor. Quando olha para a cadeira a sua frente, tem uma nova alucinação com Victor.

No açougue de Zé da Carnes, Alex tem muito trabalho para serrar e moer o corpo do DJ e quase é descoberto por Zé das Carnes ao retirar o que sobrou do corpo do alemão.

Pela manhã, Maria liga para Alex. Ela pergunta se ele a está evitando, diz que a relação com Patrick está no fim e que eles precisam conversar.

EPISÓDIO 3

A ida de Gabriela ao interior é um grande avanço para as investigações graças a sua memória fotográfica, manifestada na alucinação com Victor. As pistas conectam a pele com algo ainda mais profundo apontando na direção dos adoradores da Vergfiten, porém novos acontecimentos antecipam sua volta para São Paulo.

Uma terceira mala, uma mala pink, aparece em uma loja de departamentos. Intrigados com a ousadia do assassino Timóteo e os investigadores ficam ainda mais determinados a prosseguir com o caso.

O desaparecimento de Flávia, está sendo comentado na delegacia e Gabriela pede informações para o

responsável do caso, Arthur, e eles começam uma aproximação.

Alex está tentando abrir uma mala Samsonite preta em seu apartamento quando seu celular toca, é Maria. Ele não atende, mas se desconcentra. O pensamento em Maria o deixa nervoso e ao tentar abri-la novamente, acaba por danificá-la.

A memória fotográfica de Gabriela conecta a garota ruiva com mala pink. O chefe de polícia Timóteo ordena que Gabriela investigue pessoas que trabalham relacionadas a bagagens perdidas em aeroportos, terminais de ônibus, portos e fronteiras, ela diz que não tem equipe nem recursos suficientes para fazê-lo.

Raquel encontra informações sobre leilões de malas perdidas.

No interior da mala Samsonite, Alex encontra uma camisa branca perfeitamente passada, pares de meias e cuecas, uma miniatura da estatueta da liberdade, óculos de grau e uma revista G-Magazine, alguns vidros de remédios e uma receita médica. Nenhum endereço ou foto, só a assinatura e o carimbo de um doutor na receita para um tal: "D. Da Silva".

Gabriela e Lúcio vão para o aeroporto averiguar sobre os leilões de malas. O primeiro interrogatório é com o chefe do departamento de malas perdidas no aeroporto, Rocco, que explica o processo de armazenamento e que depois de 90 dias, elas são leiloadas periodicamente.

A trilha de pistas e a memória fotográfica de Gabriela levam à conclusão que a nova mala pink e o desaparecimento de Flávia estão conectados. Ele fica consternado pois sabe que a garota era a melhor amiga de sua filha Rita. Arthur a consola. Ela liga para Rita e confessa seu grande amor pela filha. A filha não entende bem e diz que seu avô, Amadeu, não está passando bem.

Alex consegue achar o médico que assinou as receitas encontradas na mala e marca uma consulta.

Na cia. aérea, Oscar tem uma discussão com Heloísa por conta do mal comportamento de Ricky e pede para que ele seja despedido.

Patrick tenta encontrar Maria, mas ela não responde aos seus chamados e marca uma consulta com um médico.

No consultório Alex, vestido com as roupas da mala Samsonite, aproveita um momento de descuido da enfermeira para procurar informações nos arquivos do consultório e na letra "D" encontra "Douglas Da Silva", um paciente com câncer. Com o endereço achado no folder, Alex começa a seguir Douglas, 48 anos, filho único que ainda mora com a sua mãe, dona Elvira de 70 anos. Douglas foi operado de um câncer recentemente.

Raquel e Lúcio encontram com Saul e saem para jantar. Na casa do casal, comentam o estado físico e psicológico de Gabriela e decidem convidá-la para jantar. Gabriela está dirigindo sozinha quando tem uma nova alucinação e conversa com Victor no carro.

Patrick espera por Maria na porta de sua casa. Eles têm uma terrível discussão e ele a agride. Vera intervém e o coloca para fora do apartamento. Vera consola Maria e se aproveita da situação.

Ricky leva Heloísa para casa e conhece Julinho.

Naquela noite, Alex tem um pesadelo que conecta os conteúdos da mala com o homem agredindo novamente a mulher. Dessa vez, a mulher é Maria. Alex acorda com o som do celular tocando. No visor do aparelho o nome de Maria.

Ricky é coagido por capangas a receber um novo carregamento de drogas de um cartel ligado a Werner. Perante a ameaça, Ricky se agiliza e separa a droga para ser distribuída. Julinho vem visitá-lo, rola um

clima e ele desconfia que Ricky está escondendo algo.

Na manhã seguinte, Maria conta para Heloísa que terminou seu romance com Patrick, que a espancou e esta cheia de hematomas e se ela pode substituí-la no próximo voo. O assunto vaza entre os comissários. Alex se enfurece.

O esquadrão antibombas é acionado com urgência. Uma nova mala apareceu em uma sinagoga.

Timóteo tem uma conversa particular com Gabriela e coloca pressão para que ela resolva o caso antes que ele ganhe repercussão na mídia, já que a nova mala pertence a um cidadão Alemão.